



Lorenzo Berg

La inocencia es el mérito mayor de la cerámica confeccionada por exmineros del carbón.

Descubriendo el valor de lo nuestro

- El coordinador general del Programa de Artesanía de la Universidad Católica y principal impulsor de la Feria de Artesanía del Parque Bustamante de Santiago explica la importancia que el público cada día otorga a la creación de la mano humana en un mundo altamente mecanizado.

En plena tarea de preparación de la próxima Feria Internacional de Artesanía del Parque Bustamante de Santiago se encuentra Lorenzo Berg, impulsor principal de la misma desde su cargo de coordinador general del Programa de artesanía de la Universidad Católica.

Invitado por el Taller Crisol estuvo en Concepción. Participó en la inauguración de la muestra Gente del carbón y se mostró francamente admirado de los logros alcanzados por exmineros del carbón que, a través de la cerámica, encuentran una forma ingenua y casi primitiva de expresarse.

Lorenzo Berg partirá próximamente de viaje por Chile. Es su costumbre. De esa manera va descubriendo en rincones a veces perdidas personas cultoras de diferentes manifestaciones artísticas "esta vez haré énfasis en el norte, de allí saldrá el tema para presentar en la Feria".

Expresa que con los años se ha ido descubriendo el verdadero valor de lo nuestro "pero ha sido tras mucho machacar y machacar que el público descubre el encanto de lo que nos es propio, de lo tradicional".

"En un mundo maquinizado -agrega- descubre el atractivo de lo creado por la mano humana. Porque desde luego es simple comprar una taza confeccionada en serie, la factura artesanal en cambio otorga la posibilidad de ser una pieza única, ahí está el secreto".

Para la divulgación y promoción de la artesanía, Lorenzo Berg dice que hay apoyo. Está la Universidad Católica, los medios de comunicación, en el caso de la Feria de Artesanía del Parque Bustamante de la Municipalidad de Providencia "y en general -dice Berg- de mucha gente que entiende, participa y apoya".

Recuerda que él empezó en el año 60. Más tarde fue requerido por otras ciudades para que montara ferias similares "entre otras de Concepción que es mi tierra".

Frente al trabajo de los exmineros del carbón y mientras los observaba en compañía de EL SUR comentó que "se trata de un trabajo de gran autenticidad, quizás, su mérito mayor sea la inocencia que provoca un gran impacto. Es una creación espontánea, auténtica".

Lorenzo Berg opina, además, que como obra artesanal o de arte "yo no hago diferencias en tal sentido, tiene una función social de importancia que debería servir de lección para muchos lugares del país. Me parece muy interesante que se apoye y entregue toda la colaboración necesaria para que siga desarrollándose".